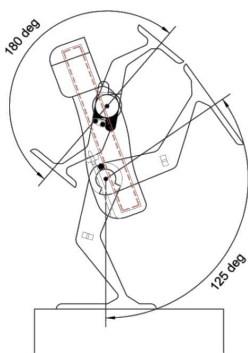


A bukfencező akrobata készítése

2. RÉSZ

- A pöckök
- A hátrabukás ellenőrzése
- A kar pöcke
- A madzag
- A súly

A pöckök



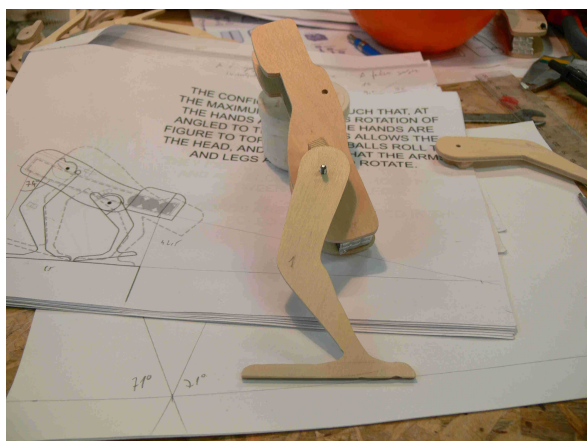
STOPS, ATTACHED TO THE TORSO, PREVENT THE ARMS FROM ROTATING BEYOND 180 deg. AND PREVENT THE LEGS FROM ROTATING BEYOND 125 deg.

A test oldalain pöckök vannak, amelyek megakadályozzák, hogy karok 180°, a lábak 125° -nál többet forduljanak.

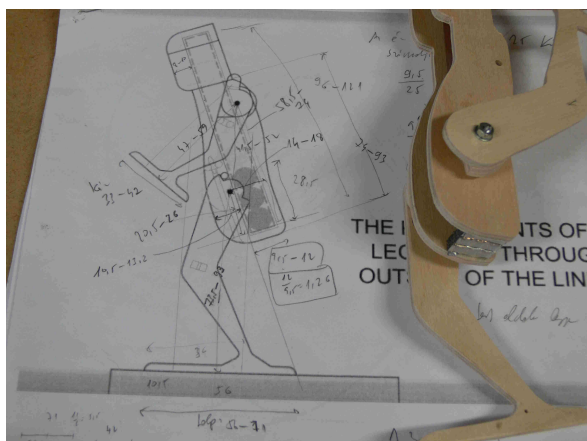
Az akrobata egyik legfontosabb részei ezek pöckök. Nem szabad alábecsülnünk a jelentőségüket, mint ahogy én tettem először. Ráadásul nagyon könnyű össze is keverni őket. A következőkben megmutatom, hogyan sikerült jól beállítanom a pöcköket.



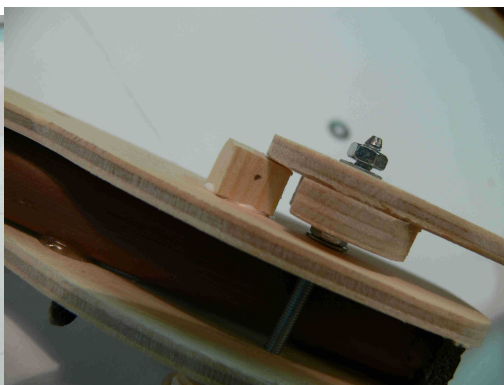
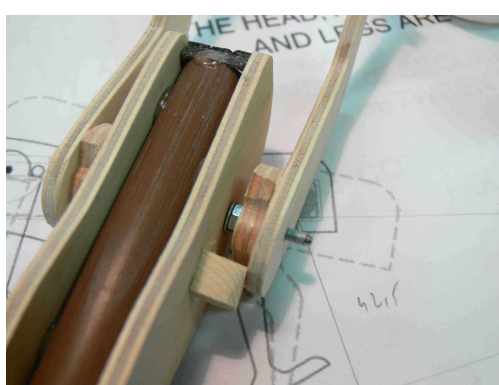
Közvetlenül Barry terveit használtam és afölött állítottam be a megfelelő szögeket. Ez épp a láb hátrahajlását megállító pöckök.



Ezen a képen a láb előre fele hajlását megállító pöcköt láthatjuk. (Az alatta levő rajz nem ennek a pöcöknek a beállítására szolgál.)



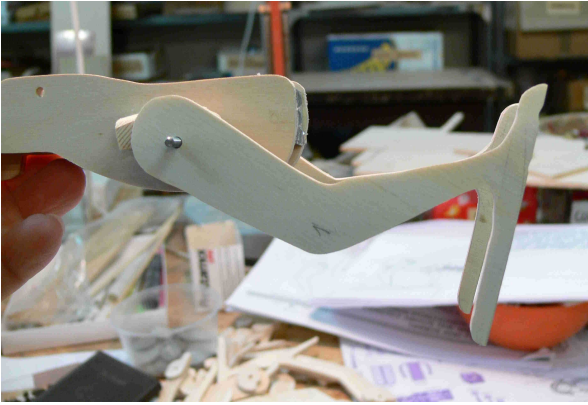
Ez itt egy másik kép Barry tervei közül és a jobb láb pöckének beállítása.



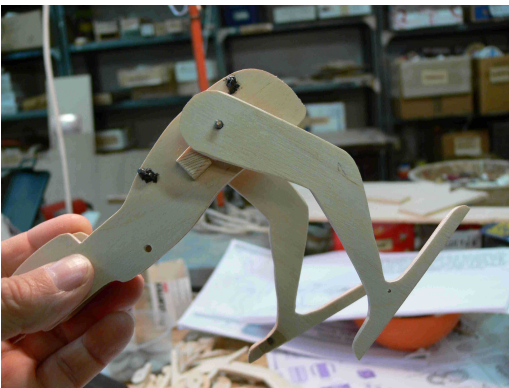
A pöcök közeli.

Természetesen a pöcök nem érhetnek a lábhoz, a képen valami miatt rosszul látszik.

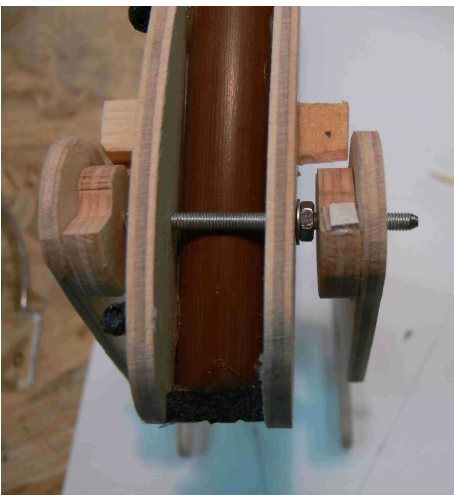
A pöcök felragasztása után ellenőrizzük a pontosságukat. A lábhoz lehetne egyenként két-két kis pöcköt használni, ahogy azt Barry ajánlja, de én inkább egy kis fakockát (nem pont kocka) használtam, aminek egyik oldala az előre, a másik oldala a hátra hajlást állítja meg.



Az előre bukást megakadályozó pöckök ellenőrzése. A két láb még nincs összekötve, tehát egymástól függetlenül mozognak. A bábut a fejénél fogva tartom. A két láb a pöckökre támaszkodik és látható, hogy egyformák.



Ezután megfordítom a bábut és a lábak a hátra fele bukást megállító pöckökön nyugodnak. Itt látszik, hogy ez még így nem jó. A jobb láb nem hajlik eléggé, tehát vagy a pöckökből vagy a távtartóból le kell faragni.



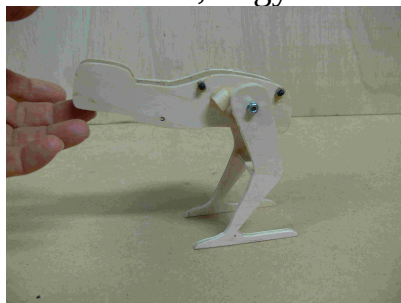
Ha a szög túl nagy lenne, kis karton darabokat ragasztok vagy a távtartóra vagy a pöckökre. (Ezeknek a kis kartondaraboknak a felragasztásával, majd eltávolításával nagyon sokat „játszottam”).

(Most észrevettem egy logikátlanságot: A két oldal felragasztásánál a két láb és a két kéz is már össze volt ragasztva az összekötőkkel, de itt a pöckök ellenőrzésénél pedig nem. Tehát logikátlan a sorrend. Erre most nem tudok hirtelen megoldást, csak azt tudom mondani,

hogy nekem szinte minden bábumat újra kellett ragasztani, azért tudtam így csinálni. A megoldás talán az lehetne, hogy a pöckök beállítását mégiscsak összekötött lábakkal és kezekkel végezzük.)

A hátrabukás ellenőrzése

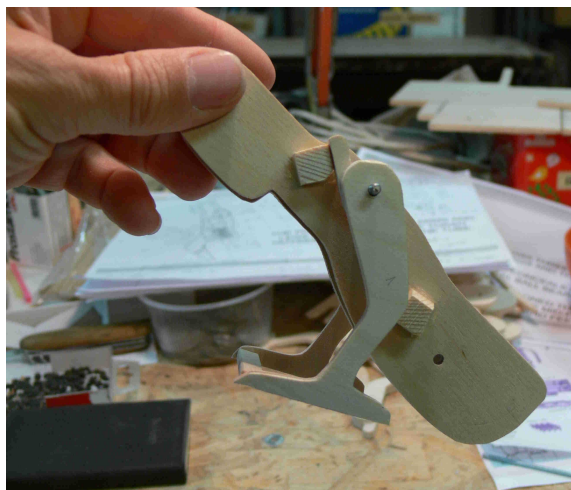
Ellenőrizzük, hogy a hátrabukásnál mindkét láb pöcke pontosan egyszerre üt-e.



A hátrabukás ellenőrzése.

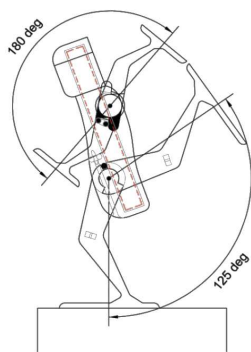
Az ellenőrzést végezhetjük úgy is, ha már benne vannak a golyók és a karok is a helyükön vannak, de egyszerűbb csak a képen látható csupasz testtel. A lábak közé már be van ragasztva az összekötő. Tehát az ellenőrzés abból áll, hogy sima talajra állítjuk a bábut és a testet finoman, hátra fele a pöckökre ejtjük. Ez a mozdulat, majd a tényleges működés folyamán nagyon erős lesz. Minden hátrabukfencezésnél a nehéz test (a kar és golyók súlyával együtt) erősen ráesik a láb pöckeire. Már említettem, hogy figyelni kell, hogy a ilyenkor ne emelkedjen fel a lábfej első fele. Most azt nézzük, hogy nem fordul-e el a bábu. Mikor leejtjük a testet, a lábak kicsit hátrébb csúsznak, de vajon egyenlő mértékben mind a kettő? Ha azt látjuk, hogy az akrobata mindig elfordul az egyik irányba, a pöckök nem egyenlően ütnek. Ha így marad, majd mindig lefordul a lépcsőn. A hibát ellenben könnyen kijavíthatjuk. Ha balra fordul, a jobb pöckök túl nagy vagy a bal túl kicsi. És fordítva. Valahogy a józan ész számomra az ellenkezőjét mondaná, de sok próbálkozás után rájöttem, hogy így van. Tehát, tudjuk már mit kell tennünk: vagy a túl nagy pöckökből vagy a távtartóból kell egy kicsit leszednünk, vagy a túl kicsi pöckökre vagy távtartóra kell egy kis karton darabot ragasztanunk.

A kar pöckei



A kar pöcke.

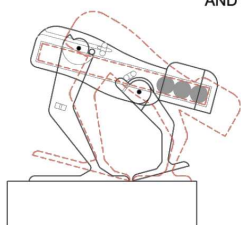
Ennyiben nem követtem Barry terveit: a karnak csak az egyik oldalra tettem pöcköket és a madzagot a másik oldalra tettem.



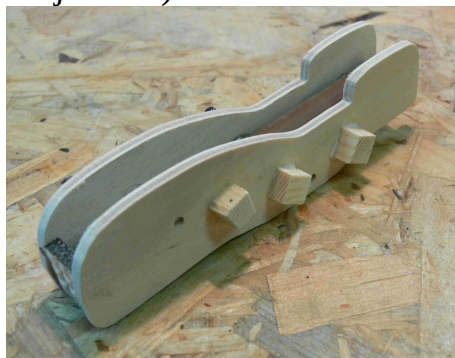
STOPS, ATTACHED TO THE TORSO, PREVENT THE ARMS FROM ROTATING BEYOND 180 deg. AND PREVENT THE LEGS FROM ROTATING BEYOND 125 deg.

Nincs képem a kar másik pöckéről, (amelyen a kar fölfele áll), de talán az egyértelmű. („A test oldalára pöckök vannak erősítve, amelyek megakadályozzák, hogy a karok 180°-nál többet forduljanak. És megakadályozzák, hogy a lábak 125°-nál többet forduljanak.”)

THE CONFIGURATION IS SUCH THAT, AT THE MAXIMUM REARWARDS ROTATION OF THE HANDS AND LEGS, THE HANDS ARE ANGLED TO THE FEET. THIS ALLOWS THE FIGURE TO TOPPLE AS THE BALLS ROLL TO THE HEAD, AND ENSURES THAT THE ARMS AND LEGS ARE FREE TO ROTATE.



A váll pöckét ez az ábra alapján is beállíthatjuk. („A szerkezet úgy van kitalálva, hogy amikor a test a maximumig hátra hajol és a karok is hátrafordulnak, a lábfejek érintik a kezeket. Ezáltal, mikor a golyók legurulnak a fejébe, a bábú megbillen, persze ehhez az kell, hogy a lábak és kezek ellenállás nélkül fordulni tudjanak.”)

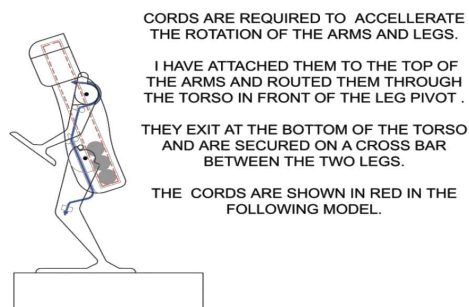


A test jobb oldalán már az összes pöckök a helyén van. A felső kettő a karhoz, az alsó a lábhoz tartozik.

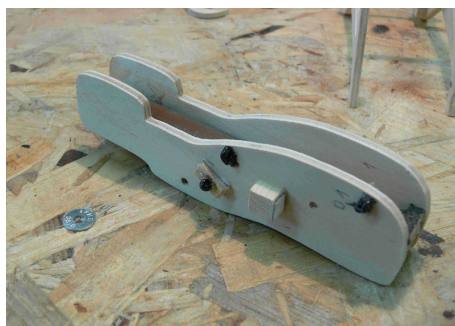


A cső végét többnyire egy kis polifóm szivacs darabbal zártam el, de volt hogy kartonnal vagy rétegelt lemezzel.

A madzag



„Madzagok gyorsítják a karok és a lábak forgását. Az egyik végüket a vállak tetejéhez erősítettem, majd átvezettem a testen, a lábak tengelye előtt. A test alsó részén jönnek ki és a lábak összekötőjéhez erősítettem a másik végüket. Ezen a rajzon kék vonal mutatja a madzagot,” – mondja Barry.

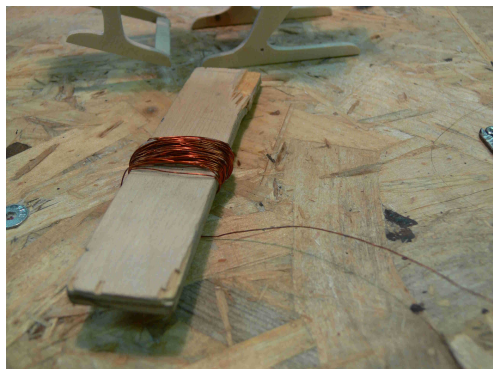


A képen láthatóak a gyöngyök, amiket a test oldalára kétkomponensű ragasztóval ragasztottam fel.

Még mindig nem vagyok benne teljesen biztos, hogy a harmadik gyöngy, egy kicsi emelvényen, kell-e egyáltalán és hol lenne a legjobb helye. Egy dolog biztos, hogy hasznos; segít a madzagot a csigán tartani.

Madzagnak eleinte nagyon vékony damilt használtam, később pedig egy nagyon erős cérnát. A cérna jobban tartja az alakját, kevésbé „komisz” abban, hogy nem úgy görbül, ahogy kéne neki.

A madzag felső végét a vállon levő kis lyukba kötöttem, majd keresztül vezettem a gyöngyökön és végül a lábak összekötőjén levő lyukon. (Már fentebb említettem, hogy Barryvel ellentétben, csak egy madzagot használtam és ezzel nem is volt gond.) Miután átvezettem a madzagot a lábak összekötőjén, az alsó végét egy vékony vörösrézdróthoz kötöttem és ezt a bokán levő lyukon átfűztem, majd rácsavartam a bokára. Ezzel a módszerrel nagyon könnyű a madzag hosszát finoman állítani.

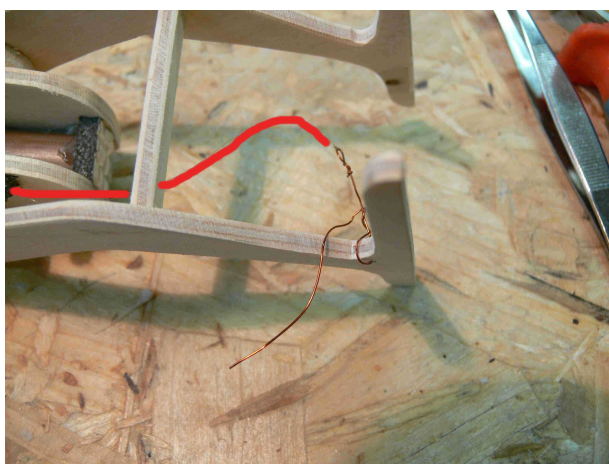
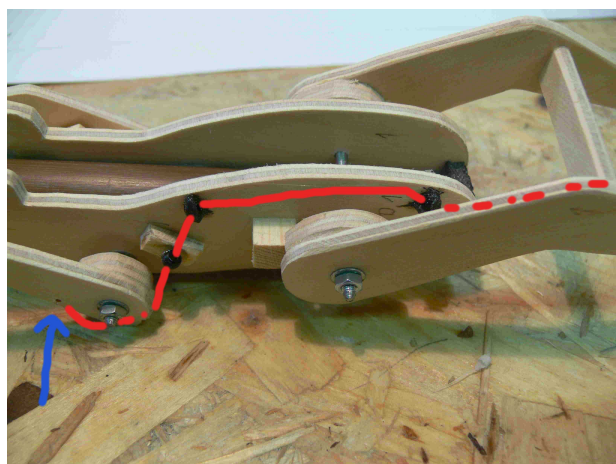


Vékony réz drót, amihez a madzag alsó végét kötöttem.



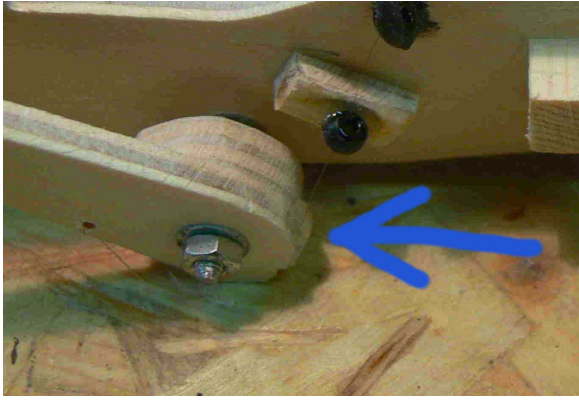
Képek

a madzagról és az alsó végéhez kötött drótról, de a vékony damil alig látszik.

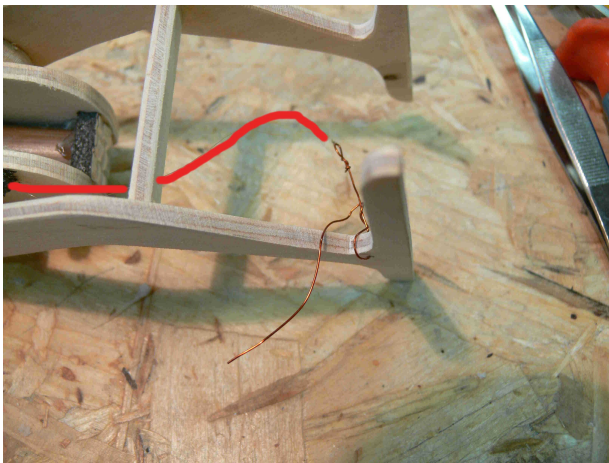


Ezek

eken a képeken kivastagítottam a madzagot (a szaggatott vonal azt jelenti, hogy ott hátul megy). A madzag nagyon laza itt; ez abból látszik, hogy a drót nem a lábszár mellett halad. A kék nyíl azt a lyukat mutatja, ahova a vállon a madzag felső vége van kötve.



A madzagot még egy csepp forró ragasztóval is a vállhoz rögzítettem. (A kék nyíl mutatja, az alig látható ragasztót.) Ennek a rögzítésnek a pontos helye nagyon fontos és érdemes kísérletezni az ide-oda helyezésével. Főleg a karok visszapattanásához és a lábon való fordulás lelassításhoz van köze.



A madzag alsó vége rögzítésének a helye is nagyon kényes kérdés. Eleinte átvezettem az összekötőn, majd a drótot a bokán lévő lyukon átvezettem és rácsavartam a drótot a bokára.



Később rájöttem, hogy ha a madzagot ott vezetem át egy lyukon, ahol a kék pötty jelzi, akkor az jobb lesz.

A súly

Az egyik fő változtatás, amit eszközöltem Barry terveiben, a súly. Ő erről nem tesz említést, én viszont rájöttem, hogy kell bele súly. Ha az akrobata nem fordul át a karján, kell bele súlyt tenni. Minél több súlyt teszünk bele, annál gyorsabban fog átfordulni. Ha

túl sok a súly benne, könnyen a fejére esik. Később nagyobb golyókat használtam (13 mm-est a 12 helyett) és így volt olyan bábu, ami súly nélkül is átfordult. A nagyobb golyók mindenképpen jobban szerepeltek. (Lehet, Barry épp ezért nem használ súlyt.) Tehát a nagyobb golyóval átfordult a bábu, de az indulásnál nem tudott megállni a saját lábán és kicsit túl lassú volt a fordulása. Legjobb volt ilyenkor is egy kis súlyt bele tenni.

A súlyt a fej, nyak, mellkas első felére kell tenni, de volt olyan bábu is, ahol a hasára helyezett súly volt a legjobb. Súlynak egy régi nyomtatóból kiszerezelt transzformátor lemezeit használtam. Ezeket a lemezeket egyesével tudtam felragasztani. Általában 4-7 ilyen lemezre volt szükség, ami kb. 3-6 grammot jelent.



Transzformátorból kiszedett fém lemezek.



A súly a fej, nyak, mellkas első oldalára van erősítve.